



NINA LLINARES

# Cristales de Sanación

Guía de minerales, piedras  
y cristales de sanación

 **EDAF**

© 2006. Nina Llinares  
© 2006. De esta edición, Editorial EDAF, S. A. Jorge Juan, 30. 28001 Madrid

Diseño de cubierta: Ricardo Sánchez

Editorial EDAF, S. A.  
Jorge Juan, 30. 28001 Madrid  
<http://www.edaf.net>  
[edaf@edaf.net](mailto:edaf@edaf.net)

EDAF y Morales, S. A.  
Oriente, 180, n.º 279. Colonia Moctezuma, 2da. Sec.  
15530 México D. F.  
<http://www.edaf-y-morales.com.mx>  
[edafmorales@edaf.net](mailto:edafmorales@edaf.net)

EDAF del Plata, S. A.  
Chile, 2222  
1227 Buenos Aires, Argentina  
[edafdelplata@edaf.net](mailto:edafdelplata@edaf.net)

EDAF Antillas, Inc.  
Av. J. T. Piñero, 1594  
Caparra Terrace  
San Juan, Puerto Rico (00921-1413)  
[edafantillas@edaf.net](mailto:edafantillas@edaf.net)

EDAF Chile, S. A.  
Huérfanos, 1178 - Of. 506  
Santiago - Chile  
[edafchile@edaf.net](mailto:edafchile@edaf.net)

Mayo 2006

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación política y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) vela por el respeto de los citados derechos.

I.S.B.N.: 84-414-1777-6; 978-84-414-1777-9  
Depósito legal: M. 22.705-2006

PRINTED IN SPAIN

IMPRESO EN ESPAÑA

Anzos, S. L. - Fuenlabrada (Madrid)



	<u>Págs.</u>
Cuadrada .....	34
Alargada .....	35
Similar a alguna parte del cuerpo .....	35
En forma de cruz .....	35
En forma de «L» .....	35
Triángulo o pirámide .....	35
Con agujeros .....	36
Con rutilo .....	36
Con estrías .....	36
Cristales radiados .....	36
Con agua atrapada en su interior .....	37
Tallados a mano con diferentes formas .....	37
<b>MINERALES ASOCIADOS DE FORMA NATURAL</b> .....	<b>39</b>
Estrellas y soles .....	39
Con paisaje en su interior .....	40
Forma de cueva: Geodas .....	40
Planetas, lunas, tierra .....	40
<b>EL COLOR EN LOS MINERALES</b> .....	<b>41</b>
<u>A nivel físico</u> .....	<u>41</u>
<u>A nivel mental</u> .....	<u>41</u>
A nivel espiritual .....	42
Piedras y cristales rojos .....	42
Piedras y cristales rosas .....	43
Piedras y cristales anaranjados .....	43
Piedras y cristales amarillos .....	43
Piedras y cristales verdes .....	44
Piedras y cristales azules .....	44
Piedras y cristales índigo .....	44
Piedras y cristales violetas y púrpuras .....	45
Piedras y cristales blancos .....	45
Piedras y cristales negros .....	45
Piedras y cristales marrones .....	46
Piedras y cristales multicolores .....	46
Piedras y cristales transparentes .....	46
<b>CHAKRAS</b> .....	<b>47</b>
<u>Primer chakra</u> .....	<u>48</u>

## CRISTALES DE SANACIÓN

	<u>Págs.</u>
Segundo chakra .....	49
Tercer chakra .....	50
Cuarto chakra .....	51
Quinto chakra .....	52
Sexto chakra .....	53
Séptimo chakra .....	54
Chakras de los pies .....	55
Chakras de las manos .....	55
 EL CRISTAL PERSONAL .....	 57
Técnica de conexión con la energía de un cristal personal ..	57
Cuidados especiales del cristal personal .....	58
¿Hay más de un cristal personal? .....	59
 PIEDRAS ENCONTRADAS EN LUGARES DE PODER .....	 61
Las piedras de los lugares sagrados .....	61
 LOS MINERALES DE SANACIÓN POR ORDEN ALFABÉTICO .....	 63
Abalón .....	65
Adularia (Piedra Luna) .....	68
Ágata azul (Calcedonia bandeada) .....	72
Ágata cornalina (Carnéola) .....	75
Ágata de corte .....	79
— Ágata listada .....	80
— Ágata amurallada .....	80
— Ágata circular .....	80
— Ágata orbicular .....	80
— Ágata drusa .....	81
— Ágata amorfa .....	81
— Ágata paisaje .....	81
— Pseudoágata .....	81
— Ágata espinaca .....	81
<u>Ágata musgosa</u> .....	83
Aguamarina .....	85
Alabastro .....	89
<u>Alejandrita</u> .....	91
Ámbar .....	94
Amatista (Cuarzo) .....	97





Amazonita .....	105
Ametrino-Bolivianita (Cuarzo) .....	108
Angelita .....	110
Apatito .....	113
Apofilita .....	116
Aragonito .....	119
Azabache .....	121
Azufre .....	124
Azurita .....	126
Berilo (familia de los berilos) .....	129
— Goshenita .....	131
— Morganita .....	131
— Heliodoro .....	131
— Bixbita .....	132
Blenda (Esfalerita) .....	134
Calcita .....	136
— Calcita violeta .....	138
— Calcita azul .....	138
— Calcita dorada (Calcita miel) .....	138
— Calcita naranja .....	139
— Calcita rosa .....	139
Calcopirita .....	140
Celestita .....	142
Cinabrio (Cinabarita) .....	145
Coral .....	147
Crisocola .....	149
— Piedra eilat .....	151
Crisoprasa .....	153
Cristal aqua aura .....	156
— Ópalo-aura .....	157
— Rosa-aura .....	157
— Rubí-aura .....	157
— Dorado-aura .....	157
— Azul-aura .....	157
Cuarzo ahumado .....	158
Cuarzo aventurina (Verde) .....	161
Cuarzo azul .....	164
Cuarzo celestial (Elestial) .....	167

## CRISTALES DE SANACIÓN

	<u>Págs.</u>
Cuarzo cetro .....	169
Cuarzo citrino .....	171
Cuarzo cristal de roca .....	174
Cuarzo lechoso .....	179
Cuarzo rosa .....	181
Cuarzo rutilo .....	185
Cuarzo verde .....	188
Cuarzo vogel .....	191
Cuprita .....	194
Charoita .....	196
Damburita .....	200
Diamante .....	203
Diópsido .....	208
Dioptasa .....	210
Epidota (Pistacita) .....	213
Esmeralda .....	215
Fluorita .....	219
— Fluorita amarilla .....	221
— Fluorita azul .....	221
— Fluorita blanca .....	222
— Fluorita multicolor .....	222
— Fluorita verde .....	223
— Fluorita violeta .....	223
Fucsita (Mica moscovita) .....	225
Galena .....	227
Goethita .....	229
Granate .....	231
Halita .....	234
Lámparas de sal (sal cristalina del Himalaya) .....	235
Hematita .....	237
— Otros minerales de hierro .....	239
• Limonita .....	239
• Magnetita-Magnética .....	239
Howlita .....	240
Jacinto de Compostela .....	242
Jade .....	244
Jaspe de sangre (Heliotropo) .....	247
— Jaspe sardo (Sardónice) .....	250





— Jaspe atigrado .....	252
— Jaspe rojo .....	253
— Jaspe plasma .....	253
— Jaspe común .....	253
— Jaspe amarillo .....	253
— Jaspe dalmatita .....	253
Kuncita .....	254
— Kuncita verde (Hiddenita) .....	257
Kyanita (Distena) .....	258
Labradorita .....	261
Lapislázuli .....	264
Larimar .....	268
Lepidolita .....	272
Magnesita .....	275
Malaquita .....	277
Moldavita .....	280
Obsidiana .....	284
— Obsidiana nevada .....	286
— Obsidiana argéntica .....	286
— Obsidiana dorada .....	287
— Obsidiana arcoiris .....	287
Ojo de tigre .....	288
— Ojo de halcón .....	290
— Ojo de gato .....	290
— Ojo de buey .....	291
— Ojo de ágata .....	291
Olivino (Peridoto) .....	292
Ónix (Ónice) .....	295
— Ónix cuarzo estrella .....	297
Ópalo .....	298
— Ópalo transparente .....	301
— Ópalo blanco lechoso .....	301
— Ópalo cuarzo ( <i>Cuarzo opalizado</i> ) .....	301
— Ópalo común .....	301
— Ópalo de fuego .....	302
— Ópalo negro .....	302
— Ópalo de canto rodado ( <i>Boulder opal</i> ) .....	302
— Ópalo noble .....	303

## CRISTALES DE SANACIÓN

	<u>Págs.</u>
— Ópalo compuesto doblete .....	303
— Ópalo compuesto triplete .....	303
Perla .....	304
Piedra bogi (Moki Marble) .....	307
Piedra océano .....	310
Piedra sol .....	313
Piedra televisión (Ulexita) .....	316
Pirita .....	318
Quiastolita (Andalucita) .....	321
Rodocrosita .....	324
Rodonita .....	327
Rosa del desierto (Baritina) .....	330
Rubí .....	332
Selenita (Yeso) .....	335
Serpentina .....	337
Smithsonita .....	339
— Smithsonita incolora .....	340
— Smithsonita rosada .....	340
— Smithsonita azul .....	340
— Smithsonita lila o violeta .....	340
— Smithsonita amarilla .....	340
— Smithsonita grisácea .....	340
— Smithsonita marrón .....	340
Sodalita .....	341
Sugilita (Luvulita) .....	344
Tanzanita .....	347
Topacio .....	349
Turmalina .....	353
— Turmalina azul indigolita .....	356
— Turmalina negra .....	357
— Turmalina rosa-roja .....	358
— Turmalina violeta .....	358
— Turmalina incolora .....	359
— Turmalina verde .....	359
— Turmalina corazón de sandía .....	359
— Turmalina multicolor .....	360
— Turmalina paraiba .....	360
Turquesa .....	361







	<u>Págs.</u>
Unikita .....	366
Vanadinita .....	368
Xilopalo .....	370
Zafiro .....	372
Zircón .....	375
Zoisita .....	377
<b>METALES</b> .....	<b>379</b>
Oro .....	379
Plata .....	380
Cobre .....	381
<b>ELIXIRES</b> .....	<b>383</b>
Energía de vida .....	384
Formas de preparación .....	385
Procedimiento por ebullición .....	386
Procedimiento por agua-sol, solución alcohólica-sol .....	386
Procedimiento por infusión .....	386
Procedimiento por tisana .....	387
Formas de administración .....	387
Otras peculiaridades y aplicaciones de los elixires de gemas realizados artesanalmente .....	388
<b>LAS PIEDRAS DE LOS SIGNOS ASTROLÓGICOS</b> .....	<b>389</b>
<b>DIRECCIONES DE INTERÉS</b> .....	<b>393</b>
<b>SOBRE LA AUTORA</b> .....	<b>395</b>

Copyright © 2010



# Presentación y aclaraciones de interés

**E**STE libro trata de ser una guía de los minerales más utilizados en la sanación vibracional de cristaloterapia. En estas páginas, esta parte del contenido que a lo largo de casi 20 años de relación con el reino cristalino he ido recabando a través de la experiencia directa con pacientes, gemólogos, mujeres y hombres *medicina* de siete países, alumnos, importadores, ferias, congresos, cursos y un largo etcétera a modo de red invisible que me atrapó desde la infancia por este mundo de luz, belleza, magia, realidad y color. Evidentemente, no están todos los minerales que se pueden utilizar en sanación con piedras, ya que el reino mineral siempre está deparando sorpresas y descubrimientos; aquí (casi 200) están todos aquellos en los que la práctica de tantos años me ha aportado un trato directo. Los minerales forman un mundo aparte de realidades transparentes e infinitas que nunca tiene fin.

He incluido diferentes maneras de elaborar mandalas (configuraciones de cristales sobre el cuerpo), elixires y aceites de maceración de todos los minerales a partir de mi propia experiencia tanto personal como con pacientes, por lo que es mi responsabilidad advertir que todo lo referido en cuanto a terapia y elaboración con minerales está basado en mi experiencia subjetiva, y que el uso, aplicación y decisión de utilizar parte o el total contenido de lo que en este libro se expone, queda a partir de ahora en tus manos, lector, y ya es decisión y responsabilidad tuya el aplicarlo tanto personalmente como a nivel profesional dentro de las llamadas terapias holísticas.

Ni los elixires, ni las maceraciones de aceite con minerales, ni los tratamientos con cristales propuestos y su pauta a pacientes poseen ningún registro ni patente; esto quiere decir que es **RESPONSABILIDAD** de cada lector el uso que quiera darle a esta información, ya que la autora no asume ninguna responsabilidad del uso del contenido de la información aquí presentada. La autora del libro advierte que ante cualquier desequilibrio de salud se debe consultar al profesional de la salud pertinente y autorizado: **ninguna información contenida en este libro trata de sustituir ni interferir en el proceso o seguimiento de una enfermedad, dolencia o afección que se pueda padecer.** La cristaloterapia forma parte de las técnicas llamadas alternativas y complementarias a toda medicina oficial y no debe tomarse jamás como remedio único y unidireccional ante cualquier dolencia que se padezca.

El contenido gemológico que se presenta en estas páginas es en su forma y contenido básico; para más información, se tendrán que consultar libros especializados de gemología y/o geología; la información que aquí se incluye es solo a modo orientativo para que pueda servir en el caso de querer comprar un mineral con calidad de gema, en cuyo caso también se recomienda la ayuda y consejo de un gemólogo.

NINA LLINARES

Todas las fotografías de minerales aquí contenidas pertenecen a la colección personal de la autora, excepto las que llevan la firma a pie de foto y que han sido muy amablemente cedidas por KUCERA MINERALES, Barcelona. Las más bellas piezas de Larimar son cortesía de Mark Smith (Santo Domingo, República Dominicana).

# Agradecimientos

---

**M**i agradecimiento y amor a todos mis alumnos de los cursos de cristales, por toda la valiosa información que tanto me ha enriquecido y me sigue enriqueciendo.

Agradezco a Enrique Kucera, de MINERALES KUCERA, por la valiosa e inestimable contribución a esta obra aportando las maravillosas fotografías para enriquecer el contenido de este libro y por ser además uno de mis proveedores y asesores a la hora de adquirir minerales maravillosos.

Agradezco a Manuel, director de la Librería Albareda, Zaragoza, España, por organizar mis cursos de cristales tan magistralmente desde hace tantos años.

Agradezco a todas las personas, especialmente de Buenos Aires, Argentina, que me han permitido fotografiar algunos de sus valiosos y personales minerales para que fueran incluidos en este libro, sobre todo a mis amigas del alma Andy y Adriana Pailos.

Agradezco a Mercedes Barba, Guadalajara, México, por regalarme mis más preciados ópalos de fuego y que también han sido incluidos en este libro.

Agradezco a mi hijo Juan Edén por hacer de modelo para las fotos, y también a Jipy, Graciela Mateucci y a Javier (el tibetano).

Agradezco a mi amiga y hermana Dana Tir, por la foto del Mercaba Dorado.

A mi hermana y maestra Loli Muñoz, por su amor, apoyo y por la imagen de Kwan-Yin de jade.

Mi agradecimiento a «Turmalina», Mercado de la Luz, Buenos Aires, Argentina, por permitirme fotografiar bellos ejemplares de ágatas.

Y, sobre todo, AGRADEZCO la ayuda, incondicionalidad, amor y apoyo tanto personal como profesional en la parte técnica de este libro a Oswaldo Rocha, mi marido, con quien comparto, con alegría, devoción y entusiasmo, mi amor por la realidad cristalina.

NINA LLINARES

Y, cómo no..., GRACIAS a todos mis cristales por ser «mis bebés» de luz, ancianos de sabiduría de esta Pachamama estelar, los únicos de esta realidad tridimensional a los que no les afecta el tiempo, ya que ni envejecen ni enferman ni mueren: siempre brillan y siempre nos ayudan un poco más hacia el encuentro de nuestro auténtico ser: la Consciencia Crística del Cristal Cristalino, la Presencia «yo soy Luz».

En Buenos Aires, bajo el Sol de Géminis y la Luna de Virgo

# Clasificación mineral

LA ciencia que estudia los minerales es la mineralogía, y el estudio de las rocas es llevado a cabo por la petrología.

Las rocas son aglomerados heterogéneos de diversos minerales.

Se sabe que existen, catalogados, más de 1.850 especies de minerales.

Llamamos piedras a las rocas de la superficie de la corteza terrestre que tienen en su composición varias mezclas de minerales naturales. Y llamamos minerales a los compuestos por una sola sustancia que contienen uno o más elementos químicos.

Los minerales pueden ser de origen volcánico o de origen sedimentario o metamorfoseado.

## GRUPOS O FAMILIAS MINERALES

Los MINERALES MAGMÁTICOS son las rocas formadas en el interior de la tierra por el magma volcánico. Su diferente composición se da por una combinación de presión y temperatura.

Los MINERALES SEDIMENTARIOS son los que han sido modificados por la naturaleza: agua, aire, erosión, arrastre, etc.

Los MINERALES METAMÓRFICOS pueden ser tanto rocas como minerales que han pasado por modificaciones, se han metamorfoseado en las distintas capas de la corteza terrestre.

Según su composición química, los minerales se dividen en 8 familias o clases, sin contar a los de origen animal (coral), vegetal (resinas como el ámbar, xilopalo, madera fosilizada).

CLASE I: FAMILIA DE LOS ELEMENTOS PUROS: como el diamante, plata, azufre, oro, etc.

CLASE II: FAMILIA DE LOS SULFUROS: calcopirita, pirita, galena, etc.

CLASE III: FAMILIA DE LOS HALÓGENOS: fluorita, sal gema, etc.

CLASE IV: FAMILIA DE LOS ÓXIDOS E HIDRÓXIDOS: ágata, ágata musgosa, alejandrita, aventurina, calcedonia, cuarzo, cuarzo ahumado, amatista, cuarzo rosa, cuarzo ojo de tigre, hematita, jaspe, ópalo, rubí, rutilo, xilopalo, etc.

CLASE V: FAMILIA DE LOS NITRATOS, CARBONATOS, BORATOS: aragonito, azurita, calcita, magnesita, malaquita, rodocrosita, smithsonita, etc.

CLASE VI: FAMILIA DE LOS SULFATOS, CROMATOS, MOLIBDATOS, WOLFRAMATOS: celestina, wuelfanita, yeso, etc.

CLASE VII: FAMILIA DE LOS FOSFATOS, ARSENIATOS, VANADIATOS: apatito, turquesa, vanadinita, etc.

CLASE VIII: FAMILIA DE LOS SILICATOS: aguamarina, apofilita, berilo, circonio, crisocola, damburita, dioptrita, epidota, esmeralda, estauroлита, feldespato, granate, howlita, kuncita, kyanita, labradorita, lapislázuli, peridoto, piedra de la luna, rodonita, serpentina, sodalita, kuncita, talco, tanzanita, topacio, turmalina, zoisita, etc.

## DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Al hablar del reino mineral, se suelen utilizar nombres a los que se da por hecho que vienen a significar lo mismo. Sin embargo, cabe matizar que, aunque al decir «tal piedra o tal cristal» sobrentendemos a qué nos referimos, no deja de ser importante definir los conceptos de los nombres a los que hacemos referencia del reino mineral:

**Mineral:** El término mineral se emplea para definir a los compuestos de la corteza terrestre (en la superficie o en interior, en cuevas), de formas cristalinas o no, pero que son obtenidos en una mina. La ciencia que estudia los minerales se llama **mineralogía**.

**Piedra:** Es el nombre más generalizado con el que se designa a todo lo que no es ni *animal* ni *vegetal*; si utilizamos el término piedra ante un gemólogo, sobrentenderá que nos referimos a «piedra preciosa». Pero también puede ser que nos refiramos a las piedras con las que se construyen los caminos, las casas, etc. Y ni siquiera un geólogo admitirá este término, pues en **geología** se habla de rocas y minerales, no de «piedras». También se utiliza coloquialmente el término piedra ornamental para referirse a los minerales, rocas, gemas y cristales utilizados para adornar, para embellecer, para situar en una habitación, estantería, jardín, etc.

**Roca:** Amalgama de minerales unidos de forma natural y que constituyen la corteza terrestre. La ciencia que estudia las rocas se llama **petrografía**.

**Gema:** Una gema es una piedra preciosa, bella, tallada, original y especial. Las gemas suelen ser la parte más extraordinaria de un mineral y, en algunas ocasiones, también se elaboran a partir de rocas o de fósiles (ámbar por ejemplo). La ciencia que estudia las gemas se llama **gemología**.

**Cristal:** Un cristal puede ser un mineral o una gema, y se lo denomina cristal porque crece manteniendo una estructura de red cristalina que sigue un patrón o ley de crecimiento muy particular (geometría). Las diferencias en la formación de la red cristalina es lo que da origen a los diferentes cristales que conocemos. La ciencia que estudia los cristales es la **cristalografía**.

**Joya:** Básicamente, todo objeto bello y original que llama la atención por el buen gusto que representa, es una joya. Sin embargo, en el tema que nos ocupa se le llama joya a una gema que haya sido montada en oro o plata para llevarla como adorno. Los expertos en gemas consideradas joyas son los **joyeros**.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

## LAS ESFERAS



Algunas formas de las piedras y cristales podemos encontrarlas hechas por el hombre o por la naturaleza.

Las esferas hechas por la naturaleza son más poderosas, pues en ellas la energía ha obrado de forma mágica y natural la estructura esférica.

Las piedras y cristales en forma de esfera nos sirven para protegernos; simbolizan el principio femenino, lo receptivo.

También nos sirven para aplicarlas a todo aquello que necesite perfección, ya sea en rituales o en terapias corporales, para masajear zonas del cuerpo o para sostenerlas en las manos mientras se esté tumbado en la camilla.



Es importante limpiar a fondo las bolas de cristal de cuarzo, pues hay personas que intentan ver el futuro en su interior y la esfera puede quedar «impregnada». El campo energético de un cristal se mide con un péndulo: si la energía del mismo así medida denota un círculo poco amplio, será conveniente que procedamos a su limpieza y carga energética por el medio que hayamos elegido (agua-sal, agua-sol, aplicación de aceite, sonido, tierra, etc.).

## OVOIDE



Las piedras con forma de huevo podemos utilizarlas cuando damos comienzo a algo, sobre todo cuando se trata de algo creativo o cuando necesitamos concretar una idea. (Son fertilizantes.) Sosteniéndolas entre las manos y meditando, visualizando o imaginando cómo el proyecto o idea se concreta. También situándolo sobre un papel escrito o sobre el proyecto en forma de dibujo, foto, etc. Los minerales con esta forma son muy apreciadas en rituales o peticiones de prosperidad para «fertilizar», para que haya crecimiento, abundancia.

## CUADRADA

Las piedras cuadradas representan lo material (el triángulo apunta al cielo, el cuadrado a la tierra); por lo tanto, nos sirven para atraer la prosperidad (como, por ejemplo, la pirita, cuadrada de forma natural) y la abundancia, y además arraigan, concretan.



En terapias corporales nos sirven para situarlas en los pies, a ras de la tierra, en conexión con el chakra de la tierra y también sobre la zona del plexo solar, centro de la autoestima y prosperidad personal.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

# El color en los minerales

---

**T**ANTO en terapias corporales como en trabajos energéticos (meditaciones, ensoñaciones, visualizaciones...) tendremos en cuenta que el color del cristal es importante según su intensidad para mover y canalizar energías, ya que los cristales y piedras transparentes o translúcidos, por su vibración sutil, son más etéreos, mientras que los cristales mates y los que pesan menos, lógicamente pertenecen a energías más materiales; están más en la tierra.

Al utilizar los cristales por sus colores, lo que se obtiene es potenciar mucho más el tratamiento, sanación, objetivo o meditación, ya que cada cristal tiene su propia luz y su propio poder.



Si al color natural del cristal le sumamos el sentimiento y la dirección de propósito de la terapia con cristales a realizar, conseguiremos potenciar las cualidades y propiedades del color que lo caracteriza.

Esta es también la fuerza de los elixires como veremos.

Según la composición química de un mineral, tendremos cristales de coloración y apariencia más material y otros cuyo aspecto será más sutil y delicado, que nos permiten hacer una sencilla clasificación a modo orientativo:

## A NIVEL FÍSICO

*Limpian y transmutan:* Todas las piedras VIOLETAS y CUARZO TRANSPARENTES.

*Tranquilizan:* Todas las piedras VERDES.

*Revitalizan:* Todas las piedras ANARANJADAS.

*Inspiran y estimulan:* Todas las piedras ROJAS.

## A NIVEL MENTAL

*Limpian y transmutan:* Todas las piedras VIOLETA Y CUARZO TRANSPARENTE.

*Tranquilizan:* Todas las piedras ÍNDIGO Y VERDES.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

## PIEDRAS Y CRISTALES ROSAS



Las piedras y cristales rosas son receptivos. Son sedantes, relajantes, por lo que van bien para aliviar la tensión y relajar el cuerpo físico y la mente.

Su energía es tan armónica que por eso se les llama «la piedra del amor, de la amistad, de la armonía».

Aportan paz, armonía, estabilidad y alegría, por eso conviene tener piedras y cristales rosa tanto para llevar encima (engarzadas) como para poder tenerlas a mano a la hora de meditar o relajarnos (cantos rodados o esferas), y también tener por la casa y lugar de trabajo a nivel ornamental (para esto son excelentes las piezas grandes de cuarzo rosa, las cuales suelen ser bastante asequibles de precio y puestas por la casa son auténticos dinamos de energía de armonía y equilibrio). Se relaciona la vibración del color rosa con la capacidad de dar y, sobre todo, de atraer amor hacia su portador.

## PIEDRAS Y CRISTALES ANARANJADOS

Son proyectivas (emiten energía), fortalecedoras (fortalecen el campo áurico), equilibran las emociones (son análogas al chakra umbilical) y el poder personal (al ser equilibradoras, aportan seguridad). Son imprescindibles en todos los tratamientos en los que la persona esté dejando un hábito o adicción.



Las piedras y cristales anaranjados están compuestas por la fusión de los colores rojo y amarillo, por lo que equilibran el primer y tercer chakra (sacro y corazón); su situación en terapia presencial es la zona del ombligo.

## PIEDRAS Y CRISTALES AMARILLOS



Las piedras y cristales amarillos y dorados (como el cuarzo rutilo, el topacio, el cuarzo citrino, etc.) favorecen la expresión, la comunicación, el poder personal, la energía física en general, el movimiento, el intercambio energético, la apertura, la expansión. En general, aportan mucha energía.

## PIEDRAS Y CRISTALES VERDES



Representan la naturaleza; el verde nos rodea en este planeta, es decir, el verde es representativo de la materia; el otro color más abundante es el azul, y representa el agua y el aire, o sea, el mar y el cielo; en cambio, el verde es el color o fruto que da la tierra, la fertilidad. Las piedras y cristales verdes estimulan el crecimiento de las plantas. Hay una gama muy extensa de verdes en la naturaleza, y lo mismo ocurre con los cristales de color verde.

En imposiciones de cristales sobre el cuerpo se aplican cristales verdes allí donde pondríamos un soplo de oxígeno puro; a nivel físico nos aportan fortaleza y salud al organismo por su capacidad renovadora de la energía sutil.

## PIEDRAS Y CRISTALES AZULES

Sobre todo aportan tranquilidad y calma interior: son como mirar al cielo o al mar: dan paz. Son el antídoto del rojo, por lo que calman estados de irritación, nerviosismo, cólera, enfado, ira, etc.

Las piedras y cristales azules purifican, nos conectan con la energía «del cielo».



## PIEDRAS Y CRISTALES ÍNDIGO



Las piedras y cristales azul oscuro tienen las mismas propiedades que las azules claras, pero las índigo, como la sodalita, tienen matices violetas y son más elevadas en cuanto a vibración energético-espiritual.

Estas piedras se relacionan con el chakra del entrecejo. Las piedras y cristales índigo despiertan, fortalecen y expanden la intuición y la clarividencia. Equilibran las facultades cerebrales de los dos hemisferios.

En casos severos de afecciones de la garganta, se situarán piedras azul índigo sobre la zona del cuello y de la nuca.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

## PRIMER CHAKRA

**Nombre en Sánscrito** (lenguaje sagrado hindú): MULADHARA

**También llamado:** Chakra sacro y chakra base.

**Situación:** En la base de la columna, en la zona del sacro.

**Color:** ROJO.

**Cristales y piedras:** Todas las piedras rojas como, por ejemplo: granate, rubí, jaspe rojo, piedra de sangre o hematita, etc.

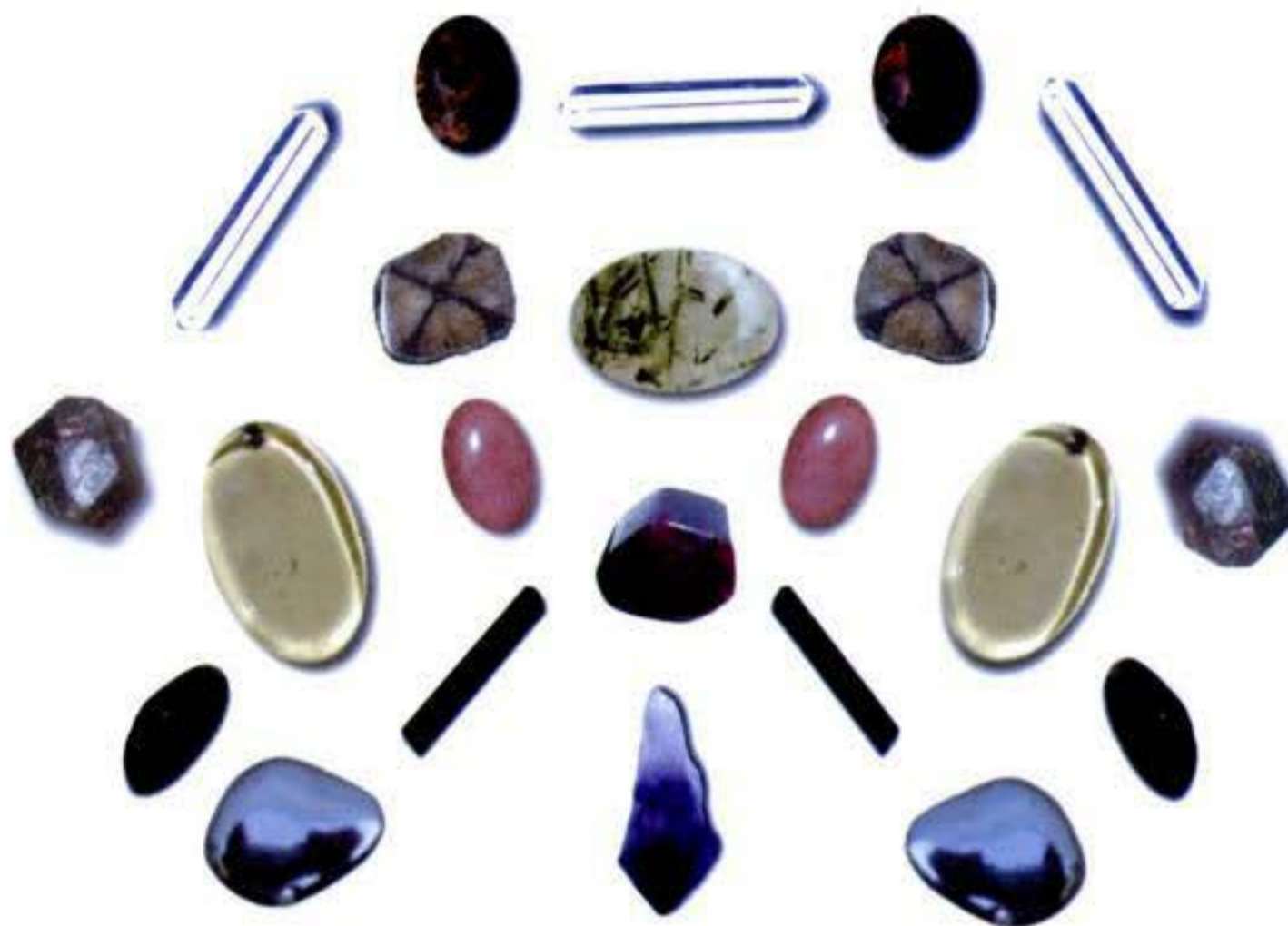
**Función:** Este es el chakra que rige la energía física y la vitalidad.

Está relacionado con la energía de creación en todos sus niveles, incluida la capacidad de reproducción.

Cuando hay un exceso de energía roja se manifiesta físicamente a través de fiebres, agresividad, exceso de energía física, sexualidad descontrolada, tensión, ansiedad, etc. Por el contrario, una carencia de energía roja se manifiesta en forma de apatía y falta de vitalidad a todos los niveles. También aquí se tratará de equilibrar el circuito energético de su chakra complementario (chakra del entrecejo, o Tercer Ojo) y de los demás chakras.

**Zona de aplicación:** Hueso coccígeo, zona perineal, hueso pélvico y ambas ingles.

MANDALA DE EJEMPLO EN LA APLICACIÓN EN TERAPIA PRESENCIAL con PIEDRAS ROJAS, MARRONES Y NEGRAS, propias del primer chakra.



## SEGUNDO CHAKRA

**Nombre en sánscrito** (lenguaje sagrado hindú): SVADHISTHANA.

**También llamado:** Chakra emocional y chakra umbilical.

**Situación:** Situado en la zona del bazo. (Se localiza en el cuerpo físico a una distancia de dos o tres dedos por debajo del ombligo).

**Color:** NARANJA.

**Cristales y piedras:** Todas las anaranjadas como, por ejemplo: ámbar (es resina fosilizada y puede tener una tonalidad entre amarillo intenso o anaranjado), ágata cornalina, ópalo de fuego, jaspe anaranjado, etc.

**Función:** Desde este chakra es desde donde nos relacionamos con el mundo, las personas y la vida en general a nivel de nuestras emociones.

Al segundo chakra también se lo relaciona con la sexualidad como resultado de unas emociones bien o mal encaminadas. Es por esto por lo que en este chakra se tratan todos los bloqueos y problemas de tipo emocional relacionados con amigos, amores, familiares y circunstancias con las que nos hayamos podido vincular emocionalmente. Los síntomas de que este chakra esté bloqueado son: cualquier tipo de tensión emocional que a nivel físico afectará al intestino y puede provocar desde estreñimiento, colitis, cólicos intestinales o de riñón.

**Zona de aplicación:** Vientre, abdomen, alrededor del ombligo.

MANDALA DE EJEMPLO EN LA APLICACIÓN EN TERAPIA PRESENCIAL con PIEDRAS ANARANJADAS.



## TERCER CHAKRA

**Nombre en sánscrito** (lenguaje sagrado hindú): MANIPURA.

**También llamado:** Chakra del plexo solar.

**Situación:** Plexo solar, boca del estómago.

**Color:** AMARILLO.

**Cristales y piedras:** Todas las piedras amarillas y la escala cromática de las marrones y doradas: topacio, ámbar, citrino, cuarzo ojo de tigre, etc.

**Función:** Este chakra es el de la autoafirmación del ego, del poder personal. Cuando se encuentra bloqueado, pueden experimentarse los siguientes síntomas: no nos sentimos realizados material o profesionalmente, cuando sentimos que no nos realizamos en algún aspecto de nuestra vida, que a su vez, a nivel físico, se manifestará a través de disfunciones en alguna función básica del organismo: no se respira bien, no se tienen buenas digestiones y derivan en úlceras, gastritis, cáncer, asma, alergias, etc.

Por lo tanto, insistiremos en la aplicación de piedras amarillas cuando nos encontremos con problemas de digestión de los alimentos, alergias alimentarias, gases, diabetes, hígado, hipoglucemia, agotamiento mental o nervioso, depresión, frustración, tristeza, falta de energía o capacidad de realizar las metas propuestas, dificultades respiratorias, adicción a las drogas (para evadirse de la realidad). Para favorecer la relajación, aumentar el equilibrio interior, la autoestima, la sociabilidad, la confianza en uno mismo y en los demás, para divertirse (quien no sabe disfrutar o no es muy sociable o comunicativo o se aburre en las relaciones sociales), para combatir los estados de confusión. También indicadas en general como talismán para atraer la alegría. Las piedras amarillas servirán en personas demasiado autoritarias, con demasiado ego, orgullosas, egocéntricas que siempre tratan de imponer su voluntad a los demás. Aportan confianza y autoestima de forma armónica. Fortalecen la mente consciente; son ideales para escritores y personas relacionadas con los medios de comunicación. También son protectoras en los viajes.

**Zona de aplicación:** Tórax.

MANDALA DE EJEMPLO EN LA APLICACIÓN EN TERAPIA PRESENCIAL con PIEDRAS AMARILLO-DORADAS-MARRONES.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

En alteraciones del sistema linfático, se sitúan piezas pequeñas de ágatas de corte de tonos anaranjados y marrones alrededor de la zona del ombligo.

## PECULIARIDADES

Se dice de las ágatas en forma de corte que son especiales para atraer la atención de duendes y gnomos.

El ágata es una de las piedras más antiguas utilizadas por el hombre, la utilizaban ya los babilonios y los caldeos. Los romanos la utilizaban para hacer broches (camafeos) y utensilios domésticos.

Da facilidad de palabra si se lleva en el cuello.

Las ágatas de color azulón y fucsia son teñidas artificialmente.



## CUIDADOS

Al pertenecer a la familia del cuarzo, los cortes de ágata se pueden limpiar y purificar sumergiéndolos en agua y sal.

## ELIXIR

El elixir de ágata de corte pulverizado sobre la piel (sin conservante de alcohol), o añadido a la crema de tratamiento, es muy eficaz para los problemas de la piel.

En etapas de tensión, nerviosismo, insomnio; por la noche se pondrá un ágata de corte anaranjado en un vaso de agua mineral no gasificada y se beberá a lo largo de la mañana. Esta agua habrá recibido la poderosa vibración dinamizadora de este cuarzo y sus propiedades surtirán un efecto equilibrador para el sistema nervioso.



## MACERACIÓN



El aceite macerado de ágata de corte se puede utilizar para masajear la zona de las piernas en el caso de que haya retención de líquidos, varices, mala circulación, tejido epitelial frágil, etc. Se aconseja como aceite base el de semillas de uva por su gran contenido en vitamina E. Se escogerá una ágata de corte de buen tamaño y se colocará verticalmente dentro de un frasco de vidrio transparente. Se añade el aceite hasta cubrirla por completo. Con el frasco tapado se sacará al exterior durante 7 días, mañana y noche, evitando los rayos directos del sol del mediodía.

# ÁGATA MUSGOSA



<b>COLOR</b>	Verdoso con apariencia de musgo en su interior.
<b>COMPOSICIÓN QUÍMICA</b>	Calcedonia, cuarzo, variedad microcristalina o microfibrosa. SiO <sub>2</sub>
<b>ORIGEN</b>	India principalmente. También en EE. UU., China y Australia.
<b>DUREZA</b>	6,5 a 7 en la escala de Mohs.
<b>ELIXIR</b>	Permite método por ebullición. Elixir por inmersión en solución alcohólica, tisana e infusión y también en maceración.
<b>CHAKRA</b>	Chakra cuarto (chakra del corazón).

## ETIMOLOGÍA

El nombre de ágata viene de un río de Italia que se llamaba antiguamente *Achates*, donde había gran cantidad de este mineral. Se le llama *ágata musgosa* a la calcedonia incolora y translúcida que contiene en su interior hornablanda verde columnar que le otorga la apariencia de musgo y de ahí su nombre.



## PROPIEDADES

Como todos los minerales verdes, el ágata musgosa emite una vibración calmante. Ejerce una beneficiosa ayuda energética como complemento vibracional en los casos de anorexia o bu-

limia. Cuando se está siguiendo una dieta o régimen. En los casos descritos se debe llevar puesta como colgante engarzada y en contacto permanente con el cuerpo tanto en vigilia como para dormir, durante una larga temporada.



### **SANACIÓN: SITUACIÓN EN TERAPIA PRESENCIAL**

En sanación con piedras se puede situar un ágata musgosa en la zona del pecho en todos aquellos casos en los que se padece de estrés o adicción al trabajo.

### **PECULIARIDADES**

Se dice del ágata musgosa que es el mineral ideal para llevar al bosque o zona de montaña donde haya árboles si se desea contactar con el reino de los gnomos y duendes del elemento tierra.

Antiguamente los campesinos la utilizaban como amuleto para protegerse de picaduras de escorpiones y mordeduras de serpientes.

Los hindúes la consideraban sagrada y la llamaban Mocha Stone, por venir de una ciudad cuyo puerto tiene este nombre.



### **CUIDADOS**

Además de limpiar el ágata musgosa con agua y sal, se recargará periódicamente a la luz del sol (nunca directamente) y se situará sobre una drusa de cuarzo de cristal de roca y/o amatista.



### **ELIXIR**

El elixir de ágata musgosa se puede tomar como refuerzo energético en los tratamientos en los que se esté aplicando este mineral. La forma de hacerlo será a elección entre el método agua-sol o solución alcohólica-sol.

### **MACERACIÓN**

El aceite macerado de ágata de corte se puede utilizar para masajear la zona del chakra del corazón mediante pases circulares. El aceite recomendado será el de oliva de primer prensado en frío.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

maceración se utilizará preferentemente aceite de oliva de primer prensado en frío. Se dejará macerar durante 7 días. Con este aceite se recomienda masajear la zona de la garganta y nuca cuando haya cierta tendencia al resfriado, catarro, dolor de garganta y/o irritación de las cuerdas vocales, afonía, etc.



Este aceite está muy recomendado en personas a las que les cuesta expresarse, siente timidez o dificultad a la hora de hablar en público, ya que al contener la valiosa vibración de la aguamarina, estimula la facilidad de palabra aportando seguridad en uno mismo. En estos casos se debe estar en contacto con la vibración del agua marina, ya sea como colgante, elixir, piedra personal y/o aplicación de su aceite macerado durante un espacio prolongado de tiempo hasta encontrar y arraigar mejoría.



# ALABASTRO



<b>COLOR</b>	Varios colores (al ser muy poroso es muy fácil de teñir), de los que el más común es el blanquecino marfil.
<b>COMPOSICIÓN QUÍMICA</b>	Variedad del yeso. $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$
<b>ORIGEN</b>	La zona más abundante de alabastro es España (Aragón): Azaila, Fuentes del Ebro y Quinto del Ebro. También en Italia.
<b>DUREZA</b>	2 en la escala de Mohs.
<b>ELIXIR</b>	No conviene realizar elixir ni maceración de alabastro, dada su fragilidad.
<b>CHAKRA</b>	Todos los chakras según su color. Principalmente chakras de las manos.

## ETIMOLOGÍA

Del árabe «aljez», que quiere decir *piedra de yeso*.

## PROPIEDADES

En cristaloterapia se le atribuye al alabastro una propiedad calmante y relajante por ser un mineral de yeso. Posee una propiedad conservadora, por lo que desde tiempos remotos se utilizó para realizar tarros para conservar pócimas y ungüentos. Posee un brillo y una capacidad especial para permitir la talla de objetos de arte.



Ventana de alabastro en el Monasterio de Piedra, Aragón, España.

---

### **SANACIÓN: SITUACIÓN EN TERAPIA PRESENCIAL**

Se utiliza en su talla en forma de huevo o redondeada para masajear zonas musculares dolorida o inflamadas y también para que el paciente la sostenga en sus manos durante la imposición de minerales.

### **PECULIARIDADES**

El alabastro se utilizaba en la Edad Media como vidrio para situar en las ventanas de iglesias y conventos (por su propiedad de dejar pasar la luz), sobre todo en los conventos de clausura, donde permitía que hubiera claridad por el día y al mismo tiempo impedía que los monjes pudieran observar el exterior y de esta manera evitaban sentirse atraídos por la belleza externa o la mirada de curiosos.

Se utiliza para tallar figuritas y objetos ornamentales de forma industrial.

### **CUIDADOS**

Para limpiar las piezas de alabastro no servirá el método de agua y sal, dada su fragilidad. Se empleará un trapo humedecido en agua y se secará bien toda su superficie.

# ALEJANDRITA



<b>COLOR</b>	Amarillo, amarillo verdoso, verde o pardo.
<b>COMPOSICIÓN QUÍMICA</b>	Crisoberilo. Aluminato de berilo. $Al_2BeO_4$
<b>ORIGEN</b>	Brasil, Sri Lanka, Madagascar, India y Rusia.
<b>DUREZA</b>	8,5 en la escala de Mohs.
<b>ELIXIR</b>	NO conviene realizar elixir por ebullición, tisana o infusión. NO maceración. Sí método agua-sol.
<b>CHAKRA</b>	Todos los chakras.

## ETIMOLOGÍA

Se le dio este nombre en honor al zar Alejandro, ya que fue descubierta en Rusia en el año 1830. También llamada Alexandrita, igualmente de Alexander.

## PROPIEDADES

Se dice de la alexandrita que es una piedra mágica porque cambia de color según el estado de ánimo de quien la lleva y por anunciar peligro en determinados ambientes o ante determina-

das personas. Lo cierto es que cambia de color y puede mostrarse amarilla, verde o rojiza; a la luz diurna es verde, mientras que con luz artificial es de color rojizo.

## **SANACIÓN: SITUACIÓN EN TERAPIA PRESENCIAL**

Junto con los 6 componentes de la familia de los berilos: aguamarina, esmeralda, bixbita, goshenita, heliodoro y morganita, es un reparador áurico y forma parte de los llamados minerales de la Nueva Era, ya que su especialidad en sanación con piedras es precisamente permitir que se vayan incorporando al campo áurico las elevadas vibraciones espirituales que se tienen que acoplar al sistema de chakras. Su situación en terapia presencial sería sobre el chakra del corazón; sin embargo, por su capacidad luminosa y cromática, se puede situar sobre cualquier centro vital como reparador áurico. Si se aplica en conjunto con los demás berilos, se situará en el chakra del corazón. Tiene un efecto muy beneficioso si se le lleva en anillo.

## **PECULIARIDADES**

La empresa Tiffany, en los años veinte, puso de moda la alejandrita montada en anillo de platino como símbolo de *glamour*. La alejandrita absorbe literalmente radiaciones luminosas, lo cual le permite transformar su color; por ejemplo, con la luz del sol suele ser de color verde esmeralda y verde tenue si el día es nublado, y por la noche, con luz artificial, su color es rojo anaranjado y rojo intenso.

## **CUIDADOS**

Es un mineral que no debe guardarse en compañía de otros minerales, ya que posee una capacidad única para absorber energía lumínica. Se dice que otro cuidado que se debe tener es evitar llevar puesta una alejandrita si se tiene que estar en contacto con ambientes poco armónicos. Periódicamente se situará la alejandrita sobre una drusa de cuarzos de cristal de roca lo más transparente posible para que su fuerza se recargue; con unos minutos será suficiente.

## **ELIXIR**

Es un mineral más duro que el cuarzo; sin embargo, no soporta el calor excesivo y puede fracturarse al entrar el agua en ebullición, por lo que no vale la pena arriesgar tan costoso y



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

## PROPIEDADES

Las propiedades energéticas de la amatista son numerosas y variadas:

- Ejerce una vibración protectora a nivel áurico y, sobre todo, a nivel de pensamientos propios negativos o limitadores, ya que emite una energía de transmutación capaz de ir reclassificando progresivamente los propios pensamientos (este es uno de los motivos por el que se considera a la amatista como una piedra iniciática en la mayoría de las tradiciones de todos los tiempos).
- Aumenta el nivel de consciencia, ya que amplifica las cualidades del hemisferio derecho.
- Eleva la mente a los estados más elevados de consciencia y potencia la espiritualidad.
- Es una piedra de superación y renovación.
- Aporta paz interior, equilibrando los chakras entre sí.
- Protege porque transmuta lo negativo.
- Es un cristal lunar y su analogía se relaciona con el lado femenino de la creación. Su arquetipo es la Gran Madre, el aspecto femenino del universo. La intuición es una cualidad yin, o femenina, que todos poseemos, independientemente de nuestro sexo.
- La amatista potencia la realización de la mujer y equilibra la polaridad en el hombre.
- Da serenidad y confianza de carácter.
- Es el mejor cristal que podemos utilizar para la meditación.
- La amatista es la compañera ideal para personas independientes, confiadas, que trabajan al servicio del prójimo, por eso se dice que las amatistas son las piedras de los sanadores.
- La energía de la amatista es femenina, cálida, fuerte y poderosa, y esta vibración va incorporándose poco a poco a la persona que está en contacto asiduo con su vibración.



A nivel ornamental, tener piezas de amatista favorece la limpieza energética del lugar donde las situemos de toda posible energía parasitaria que pudiera haber, ejerciendo una frecuencia transmutadora tan elevada que literalmente anula toda energía negativa. Leonardo da Vinci escribió de la amatista que tenía la propiedad de alejar los pensamientos oscuros y de incrementar las cualidades de la mente.

## SANACIÓN: SITUACIÓN EN TERAPIA PRESENCIAL

En terapia presencial, la imposición de configuraciones simétricas sobre el cuerpo (mandalas) de amatista es el mejor, más rápido y eficaz trata-





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

NINA LLINARES

# Cristales de Sanación

La gran demanda de información experta y profesional sobre los cristales y su aplicación terapéutica hacía necesario un libro como este.

Esta obra es una guía completa, exhaustiva, clara, de fácil consulta, con información bien seleccionada y práctica que se convertirá en imprescindible para cualquier persona interesada en el fascinante mundo de los cristales y su uso en sanación.

En ella hallará más de 200 piedras, cristales y minerales con toda la información técnica necesaria, cuidados, peculiaridades, así como sus propiedades tanto en utilización externa como en elixir.

Sin duda, la obra más completa publicada hasta la fecha sobre el tema, en la que, entre otras cosas, encontrará:

- Los cristales de sanación de la A a la Z.
- Foto a color para su fácil reconocimiento.
- Ficha técnica de cada uno.
- Limpieza y cuidados.
- Elixires y su preparación.
- Correspondencia con los chakras.
- El cristal personal.

 **EDAF**



ISBN: 84-414-1777-6  
978-84-414-1777-9



9 788441 141779

7 4 1 3 6